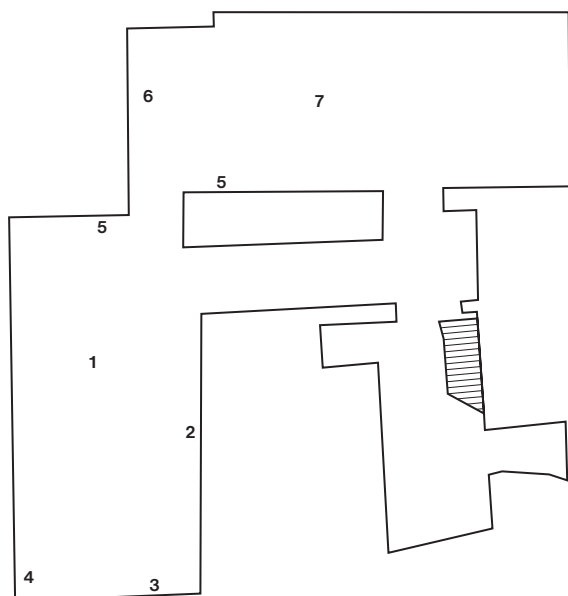


Window Grey

04.02-02.04.23



1. **Mio Chareteau**
Grey, 2013 – 2023
graviers
performance (avec Julien Annoni, Louis Delignon, Dorian Fretto, Pascal Viglino) et installation
2. **Stefan Brüggemann**
Online disconnected (gold), 2023
feuilles de métal doré
3. **Pierre-Olivier Arnaud**
Sans titre (élément 06), *sans titre (élément 05)*, 2023
sérigraphies sur papier, apparaissent successivement
4. **David Knuckey**
BaGUrFa2e (Blue) I et II, 2023
simili cuir, résine, bois, carton, plastique
5. **Pierre-Olivier Arnaud**
Sans titre (élément 04), *sans titre (élément 02)*, *sans titre (élément 03)*, 2023
sérigraphies sur papier, apparaissent successivement
6. **David Knuckey**
AA III (Foul, grey), 2023
toile, résine, bois, acrylique
7. **Ima-Abasi Okon**
M – C – M (1 with Peace, 2 without Peace, 3 with Peace, 4 without Peace, 5 with Peace, 6 without Peace, 7 with Peace, 8 without Peace, 9 with Peace, 10 without Peace, 11 with Peace, 12 without Peace, 13 with Peace, 14 without Peace, 15 with Peace, 16 without Peace, 17 with Peace, 18 without Peace, 19 with Peace, 20 without Peace, 21 with Peace, 22 without Peace, 23 with Peace, 24 without Peace, 25 with Peace, 26 without Peace, 27 with Peace, 28 without Peace, 29 with Peace, 30 without Peace, 31 with Peace, 32 without Peace, 33 with Peace, 34 without Peace, 35 with Peace, 36 without Peace, 37 with Peace, 38 without Peace, 39 with Peace, 40 without Peace, 41 with Peace, 42 without Peace, 43 with Peace, 44 without, 45 with Peace, 46 without Peace, 47 with Peace, 48 without Peace, 49 with Peace, 50 without Peace, 51 with Peace, 52 without Peace, 53 with Peace, 54 without Peace, 55 with Peace, 56 without Peace, 57 with Peace, 58 without Peace, 59 with Peace, 60 without Peace, 61 with Peace, 62 without Peace, 63 with Peace, 64 without Peace, 65 with Peace, 66 without Peace, 67 with Peace, 68 without Peace, 69 with Peace, 70 without Peace, 71 with Peace, 72 without Peace, 73 with Peace, 74 without Peace, 75 with Peace, 76 without Peace, 77 with Peace, 78 without Peace, 79 with Peace, 80 without Peace, 81 with Peace, 82 without Peace, 83 with Peace, 84 without Peace, 85 with Peace, 86 without Peace, 87 with Peace, 88 without Peace, 89 with Peace, 90 without Peace, 91 with Peace, 92 without Peace, 93 with Peace, 94 without Peace, 95 with Peace, 96 without Peace, 97 with Peace, 98 without Peace, 99 with Peace, 100 without Peace, 101 with Peace, 102 without Peace, 103 with Peace, 104 without Peace, 105 with Peace, 106 without Peace, 107 with Peace, 108 without Peace, 109 with Peace, 110 without Peace, 111 with Peace, 112 without Peace, 113 with Peace, 114 without Peace, 115 with Peace, 116 without Peace, 117 with Peace, 118 without Peace, 119 with Peace, 120 without Peace, 121 with Peace, 122 without Peace, 123 with Peace, 124 without Peace, 125 with Peace, 126 without Peace, 127 with Peace, 128 without Peace, 129 with Peace, 130 without Peace, 131 with Peace, 132 without Peace, 133 with Peace, 134 without Peace, 135 with Peace, 136 without Peace, 137 with Peace, 138 without Peace, 139 without Peace, 140 without Peace, 141 with Peace, 142 without Peace, 143 with Peace, 144 without Peace, 145 with Peace, 146 without Peace, 147 with Peace, 148 without Peace, 149 with Peace, 150 without Peace, 151 with Peace, 152 without Peace, 153 with Peace, 154 without Peace, 155 with Peace, 156 without Peace, 157 with Peace, 158 without Peace, 159 with Peace, 160 without Peace, 161 with Peace, 162 without Peace, 163 with Peace, 164 without Peace, 165 with Peace, 166 without Peace, 167 with Peace, 168 without Peace, 169 with Peace, 170 without Peace, 171 with Peace, 172 without Peace, 173 with Peace, 174 without Peace, 175 with Peace, 176 without Peace, 177 with Peace, 178 without Peace, 179 with Peace, 180 without Peace, 181 with Peace, 182 without Peace, 183 with Peace, 184 without Peace, 185 with Peace, 186 without Peace, 187 with Peace, 188 without Peace, 189 with Peace, 190 without Peace, 191 with Peace, 192 without Peace, 193 with Peace, 194 without Peace, 195 with Peace, 196 without Peace, 197 with Peace, 198 without Peace, 199 with Peace, 200 without Peace, 201 with Peace, 202 without Peace, 203 with Peace, 204 without Peace, 205 with Peace, 206 without Peace, 207 with Peace, 208 without Peace, 209 with Peace, 210 without Peace, 211 with Peace, 212 without Peace, 213 with Peace, 214 without Peace, 215 with Peace, 216 without Peace, 217 with Peace, 218 without Peace, 219 with Peace, 220 without Peace, 221 with Peace, 222 without Peace, 223 with Peace, 224 without Peace, 225 with Peace, 226 without Peace, 227 with Peace, 228 without Peace, 229 with Peace, 230 without Peace, 231 with Peace, 232 without Peace, 233 with Peace, 234 without Peace, 235 with Peace, 236 without Peace, 237 with Peace, 238 without Peace, 239 with Peace, 240 without Peace, 241 with Peace, 242 without Peace, 243 with Peace, 244 without Peace, 245 with Peace, 246 without Peace, 247 with Peace, 248 without Peace, 249 with Peace, 250 without Peace, 251 with Peace, 252 without Peace, 253 with Peace, 254 without Peace, 255 with Peace, 256 without Peace, 257 with Peace, 258 without Peace, 259 with Peace, 260 without Peace, 261 with Peace, 262 without Peace, 263 with Peace, 264 without Peace, 265 with Peace, 266 without Peace, 267 with Peace, 268 without Peace, 269 with Peace, 270 without Peace, 271 with Peace, 272 without Peace, 273 with Peace, 274 without Peace, 275 with Peace, 276 without Peace, 277 with Peace, 278 without Peace, 279 with Peace, 280 without Peace, 281 with Peace, 282 without Peace, 283 with Peace, 284 without Peace, 285 with Peace, 286 without Peace, 287 with Peace, 288 without Peace, 289 with Peace, 290 without Peace, 291 with Peace, 292 without Peace, 293 with Peace, 294 without Peace, 295 with Peace, 296 without Peace, 297 with Peace, 298 without Peace, 299 with Peace, 300 without Peace, 301 with Peace, 302 without Peace, 303 with Peace, 304 without Peace, 305 with Peace, 306 without Peace, 307 with Peace, 308 without Peace, 309 with Peace, 310 without Peace, 311 with Peace, 312 without Peace, 313 with Peace, 314 without Peace, 315 with Peace, 316 without Peace, 317 with Peace, 318 without Peace, 319 with Peace, 320 without Peace, 321 with Peace, 322 without Peace, 323 with Peace, 324 without Peace, 325 with Peace, 326 without Peace, 327 with Peace, 328 without Peace, 329 with Peace, 330 without Peace, 331 with Peace, 332 without Peace, 333 with Peace, 334 without Peace, 335 with Peace, 336 without Peace, 337 with Peace, 338 without Peace, 339 with Peace, 340 without Peace, 341 with Peace, 342 without Peace, 343 with Peace, 344 without Peace, 345 with Peace, 346 without Peace, 347 with Peace, 348 without Peace, 349 with Peace, 350 without Peace, 351 with Peace, 352 without Peace, 353 with Peace, 354 without Peace, 355 with Peace, 356 without Peace, 357 with Peace, 358 without Peace, 359 with Peace, 360 without Peace, 361 with Peace, 362 without Peace, 363 with Peace, 364 without Peace, 365 without Peace, 366 without Peace, 367 without Peace, 368 without Peace, 369 without Peace, 370 without Peace, 371 without Peace, 372 without Peace, 373 without Peace, 374 without Peace, 375 without Peace, 376 without Peace, 377 without Peace, 378, 378 without Peace, 379 without Peace, 380 without Peace, 381 without Peace, 382 without Peace, 383 without Peace, 384 without Peace, 385 without Peace, 386 without Peace, 387 without Peace, 388 without Peace, 389 without Peace, 390 without Peace, 391 without Peace, 392 without Peace, 393 without Peace, 394 without Peace, 395 without Peace, 396 without Peace, 397 without Peace, 398 without Peace, 399 without Peace, 400 without Peace, 401 without Peace, 402 without Peace, 403 without Peace, 404 without Peace, 405 without Peace, 406 without Peace, 407 without Peace, 408 without Peace, 409 without Peace, 410 without Peace, 411 without Peace, 412 without Peace, 413 without Peace, 414 without Peace, 415 without Peace, 416 without Peace, 417 without Peace, 418 without Peace, 419 without Peace, 420 without Peace, 421 without Peace, 422 without Peace, 423 without Peace, 424 without Peace, 425 without Peace, 426 without Peace, 427 without Peace, 428 without Peace, 429 without Peace, 430 without Peace, 431 without Peace, 432 without Peace, 433 without Peace, 434 without Peace, 435 without Peace, 436 without Peace, 437 without Peace, 438 without Peace, 439 without Peace, 440 without Peace, 441 without Peace, 442 without Peace, 443 without Peace, 444 without Peace, 445 without Peace, 446 without Peace, 447 without Peace, 448 without Peace, 449 without Peace, 450 without Peace, 451 without Peace, 452 without Peace, 453 without Peace, 454 without Peace, 455 without Peace, 456 without Peace, 457 without Peace, 458 without Peace, 459 without Peace, 460 without Peace, 461 without Peace, 462 without Peace, 463 without Peace, 464 without Peace, 465 without Peace, 466 without Peace, 467 without Peace), 2019 – 2020
grille métallique, (44 des) 467 dalles de plafond fissurées blanches, câble, (sans) morphine, (sans) insuline, (sans) gel pour échographie et (sans) or

Dans les années 1950, un genre particulier d'architecture apparaît pour présenter des œuvres d'art : le white cube. Un espace aux murs blancs, doté d'un éclairage descendant du plafond, sans fenêtre, d'une netteté et d'une propreté impeccable. Ce type d'espace – ou le penchant de se rapprocher de ce type d'espace – est devenu une dominante de la conception d'exposition dans la culture occidentale. Ces caractéristiques sont encore souvent présumées comme les plus adéquates, les plus neutres, voire même les plus objectives. Elles auraient le pouvoir de rendre les œuvres autonomes vis-à-vis d'un contexte et de sublimer les objets ; dans cet espace, cette caverne blanche où l'on n'aperçoit que les ombres projetées, dans ce laboratoire où l'on ne voit qu'à travers la lentille du binoculaire, les qualités esthétiques sont révélées, le corps disparaît derrière notre œil, notre regard.

Mais ce modèle est aussi controversé et critiqué : lorsqu'on isole une œuvre de la sorte, sa force évocatrice et son pouvoir sont diminués. Elle est neutralisée, elle perd sa capacité à révolutionner, à avoir un impact dans le monde réel. On pourrait renchérir que, loin d'être un lieu neutre, l'espace blanc est devenu l'endroit qui symbolise le mieux la valorisation de l'art. Un contexte où celui-ci est avant tout une marchandise sur laquelle on spéculé ; un objet qui se place dans le cadre des loisirs d'une classe aisée, capitaliste, occidentale. Le white cube est donc politique. Il ne propose pas les paramètres les plus adéquats « objectivement ». Et altérer ceux-ci de façon superficielle, en changeant la couleur d'un mur par exemple, ne suffirait certainement pas à en sortir.

Comment repenser la forme du lieu d'art ? Est-ce toute l'organisation de l'espace d'exposition, son utilisation, son financement qui devrait muter ? *Window Grey*, dont le titre est tiré de la couleur du sol, tente de se saisir de ces questions et nous invite à sentir les tensions qui se jouent dans les relations entre les œuvres et le lieu. Où se place la limite entre elles et lui ? Se servent-elles de ce contexte particulier du CAN ou en sont-elles dépendantes ?

*

*ici à Neuchâtel il est bien connu que les mois d'hiver sont ternes les nuages sont
bas ils stagnent au-dessus du lac et s'appesantissent contre les collines environnantes
Window Grey si elle était résumée par une palette ça serait finalement beaucoup
de blancs une base plus réduite de nuances de gris une touche de bleu éteint et un éclat
d'or au sein de cette sobriété apparente les découpes de l'architecture rythment
l'exposition les yeux s'arrêtent à la cimaise lointaine horizon d'une salle
aux angles divers qui se contredisent ici une légère inclinaison là deux marches
des carreaux translucides morcellent l'extérieur et y appliquent leur trame un plafond
suspendu d'une aliénante neutralité divise l'espace intérieur comme une réponse
de longilignes agglomérats granuleux dès que les yeux s'éloignent du sol
c'est blanc blanc crème blanc cassé blanc sale blanc de zinc coquille d'œuf
albâtre vanille beurre frais de grands aplats de grands espaces et là-haut
au milieu de tout ce blanc des lettres dorées cette fausse mise à distance partout
partout une radicalité délicate qui se cache dans les détails ici des plis suggestifs
rebuts des cadrages qui déconcertent plutôt qu'ils n'organisent crissements
des cailloux lors d'une balade au bord du lac brouillard cotonneux des formes
ou des images vidées de leurs substances à force d'être reproduites*